

Bennett: Institucije se trebaju ugledati na pop pjevače



Bosna i Hercegovina ima i socijalni, i politički i ekonomski potencijal da bude uspješna, ukoliko njeni lideri počnu pokazivati isto pouzdanje i profesionalnu sposobnost koja je tako očigledna među njenim profesionalnim muzičarima, napisao je danas direktor komunikacija OHR-a i EUSR-a, Chris Bennett, u novinskom članku u kojem naglašava pjevački talenat Marije Šestić, koja predstavlja Bosnu i Hercegovinu na subotnjem takmičenju za Evroviziju.

“Rijeka bez imena je tek posljednja u nizu istinski popularnih evrovizijskih pjesama iz Bosne i Hercegovine, koje izvode muzičari koji uspješno kombinuju vrstu glamura koji je sastavni dio Evrovizije sa glasovnom karizmom koja melodiju pretvara u nešto što se mi ostali zateknemo pjevušeći,” napisao je Bennett u članku koji je objavljen u današnjem broju *Nezavisnih novina*.

“Ovogodišnja pjesma govori o pretvaranju «rijeke suza u zlato» a to je upravo izazov sa kojim se suočavaju političari i institucije Bosne i Hercegovine,” nastavio je Bennett. “Do sada je bilo suviše suza, i više ne treba da ih bude.”

Bennett je kao ilustraciju dispariteta u sposobnostima i dostignućima izvođača i institucija iz Bosne i Hercegovine naveo način na koji Bosna i Hercegovina upravlja svojim

vazдушnim prostorom.

Prošlog mjeseca u Parizu, vlasti Bosne i Hercegovine su potpisale protokol u skladu sa kojim je BiH preuzela natrag od EUFOR-a komandu i kontrolu nad svojim vazдушnim prostorom. Ovo je uslijedilo sukcesivnim transferima nadležnosti nad vazдушnim prostorom na domaće organe vlasti tokom proteklih osam godina. Bosna i Hercegovina je, preko svoje Direkcije za civilnu avijaciju, sada ponovo preuzela svoju obavezu u skladu sa Konvencijom Međunarodne organizacije za civilnu avijaciju i ima suverenu kontrolu nad svojim vazдушnim prostorom (iako se za kontrolu preleta i dalje sklapaju podugovori sa centrima vazdušnog saobraćaja drugdje u regionu).

“Ovo je ključni element u poslijeratnom oporavku zemlje te na njenom dugom putu ka potpunoj normalizaciji. Ali kada zemlja ponovo preuzme kontrolu nad svojim vazдушnim prostorom, to je samo dio priče,” napisao je Bennett. “Jednako važno je kako Bosna i Hercegovina koristi ovaj resurs – a ona trenutno ne koristi dobro svoj vazdušni prostor.”

U protekle dvije godine, postojali su pravi izgledi za uspostavljanje novih avionskih veza sa ostatkom Evrope koje bi pripadnicima dijaspore olakšale i pojeftinile dolazak kući u kratke posjete, na primjer, i koje bi Bosnu i Hercegovinu pomjerile u centar profitabilnog evropskog turističkog tržišta.

“Oni koji žele vidjeti kako se ogromni turistički potencijal ove zemlje pretvara u hiljade novih radnih mjesta sa užasavanjem su gledali kako su iskazane interese jeftinih avio prevoznika, kao što je Germanwings, dočekale administrativne prepreke,” nastavio je Bennett. “Kao posljedica toga, avio kompanije su povukle iskazane interese i potražile nove destinacije na drugim mjestima.

“Imperativ je da se iz ovog izvuče pouka, tako da ukoliko se ponovo ukaže prilika za uspostavljanje ekonomičnih avio veza

između Bosne i Hercegovine i ostatka Evrope, iskoristimo tu priliku umjesto da je pustimo da nam promakne.”

U ovom članku, Bennett je apelirao na institucije Bosne i Hercegovine da se ugledaju na svoje pop pjevače. “Marija Šestić, Hari Mata Hari, Femminem i ostali tokom prethodnih godina, pokazuju da profesionalci iz ove zemlje znaju tačno kako da se ponašaju i kako da uspiju na međunarodnoj sceni. Oni imaju pouzdanje i karizmu; njihovi politički predstavnici moraju to isto pokazati,” napisao je.

“Muzički snobovi s omalovažavanjem gledaju na Evroviziju – ali šta oni znaju. Ovo je mjesto gdje se pokazuje evropska pop kultura – i mjesto gdje Bosna i Hercegovina lako predstavlja svoju sposobnost,” u završnom dijelu članka kaže Bennett. “Srećno, Marija!”

Tekst [članka](#) možete naći na <https://www.ohr.int> i <http://www.eusrbih.org> .