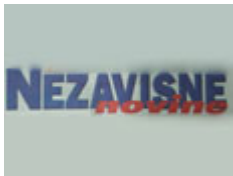


Чланак Криса Бенета, директора комуникација ОХР-а и ЕУСР-а “Институције треба да се угледају на поп пјеваче”



Марија Шестић ове године представља Босну и Херцеговину на такмичењу за пјесму Евровизије у Хелсинкију са врло мелодичном пјесмом, која брзо ‘улази у ухо’. Моја супруга, дјеца и ја прикључићемо се значајном броју грађана БиХ у суботу увече и гледати пренос евровизијског такмичења како бисмо видјели како ће се Марија пласирати финалне вечери.

Ријека без имена је тек посљедња у низу истински популарних евровизијских пјесама из Босне и Херцеговине, које изводе музичари који успјешно комбинују врсту гламура који је саставни дио Евровизије са гласовном харизмом која мелодију претвара у нешто што се ми остали затекнемо пјевушећи.

Ово је дио дуге традиције. Босна и Херцеговина је створила читав низ популарних извођача свјетског ранга – од којих су сви обдарени музичким талентом и природном способношћу да привуку пажњу публике далеко изван граница БиХ и региона.

Кад би се само ови квалитети могли више видјети и у другим пољима. Овогодишња пјесма говори о претварању «ријеке суза у злато», а то је управо изазов са којим се суочавају политичари и институције Босне и Херцеговине. До сада је било сувише суза и више не треба да их буде – ова земља има и социјални, и политички и економски капацитет да буде успјешна, уколико њени

лидери почну показивати исто поуздање и професионалну способност која је тако очигледна међу њеним професионалним музичарима.

Прошлог мјесеца у Паризу, власти Босне и Херцеговине потписале су протокол, у складу са којим је БиХ преузела од ЕУФОР-а команду и контролу над својим ваздушним простором. Ово је услиједило након сукцесивних трансфера надлежности над ваздушним простором на домаће органе власти током протеклих осам година. Босна и Херцеговина је путем своје Дирекције за цивилну авијацију поново преузела своју обавезу у складу са Конвенцијом Међународне организације за цивилну авијацију и има суверену контролу над својим ваздушним простором (иако се за контролу прелета и даље склапају подуговори са центрима ваздушног саобраћаја другдје у региону).

Ово је кључни елемент у послијератном опоравку земље, те на њеном дугом путу ка потпуној нормализацији. Али, када земља поново преузме контролу над својим ваздушним простором, то је само дио приче. Једнако важно је како Босна и Херцеговина користи овај ресурс – а она тренутно не користи добро свој ваздушни простор.

У протекле двије године, постојали су прави изгледи за успостављање нових авионских веза са остатком Европе, које би припадницима дијаспоре олакшале и појевтиниале долазак кући у кратке посјете, на примјер, и које би Босну и Херцеговину помјериле у центар профитабилног европског туристичког тржишта. Они који желе да виде како се огромни туристички потенцијал ове земље претвара у хиљаде нових радних мјеста, са ужасавањем су гледали како су исказане интересе јевтиних авио превозника, као што је Германњингс, дочекале административне препреке. Као посљедица тога, авиокомпаније су повукле исказане интересе и потражиле нове дестинације на другим мјестима.

Императив је да се из овог извуче поука, тако да уколико се поново укаже прилика за успостављање економичних авиовеза

између Босне и Херцеговине и остатка Европе, искористимо ту прилику умјесто да је пустимо да нам промакне.

Институције ове земље треба да почну да се угледају на њене поп пјеваче. Марија Шестић, Хари Мата Хари, Фемином и остали током претходних година, показују да професионалци из ове земље знају тачно како да се понашају и како да успију на међународној сцени. Они имају поуздање и каризму; њихови политички представници морају то исто показати.

Наравно, музички снобови са омаловажавањем гледају на Евровизију – али шта они знају. Ово је мјесто гдје се показује европска поп култура – и мјесто гдје Босна и Херцеговина лако представља своју способност. Срећно, Марија!

Крис Бенет је директор комуникација у Канцеларији високог представника и специјалног представника Европске уније у Босни и Херцеговини.