# Бенет: Институције треба да се угледају на поп пјеваче

Босна и Херцеговина има социјални, политички и економски потенцијал да буде успјешна, уколико њени лидери почну да показују исто поуздање и професионалну способност која је тако очигледна међу њеним професионалним музичарима, написао је данас директор комуникација ОХР-а и ЕУСР-а, Крис Бенет, у новинском чланку у којем наглашава пјевачки таленат Марије Шестић, која представља Босну и Херцеговину на суботњем такмичењу за Евровизију.

“Ријека без имена је тек посљедња у низу истински популарних евровизијских пјесама из Босне и Херцеговине, које изводе музичари који успјешно комбинују врсту гламура који је саставни дио Евровизије са гласовном харизмом која мелодију претвара у нешто што се ми остали затекнемо пјевушећи,” написао је Бенет у чланку који је објављен у данашњем броју Независних новина.

“Овогодишња пјесма говори о претварању «ријеке суза у злато», а то је управо изазов са којим се суочавају политичари и институције Босне и Херцеговине,” наставио је Бенет. “До сада је било сувише суза, и више не треба да их буде.”

Бенет је као илустрацију диспаритета у способностима и достигнућима извођача и институција из Босне и Херцеговине навео начин на који Босна и Херцеговина управља својим ваздушним простором.

Прошлог мјесеца у Паризу, власти Босне и Херцеговине су потписале протокол у складу са којим је БиХ преузела натраг од ЕУФОР-а команду и контролу над својим ваздушним простором. Ово је услиједило након сукцесивних трансфера надлежности над ваздушним простором на домаће органе власти током протеклих осам година. Босна и Херцеговина је, преко своје Дирекције за цивилну авијацију, сада поново преузела своју обавезу у складу са Конвенцијом Међународне организације за цивилну авијацију и има суверену контролу над својим ваздушним простором (иако се за контролу прелета и даље склапају подуговори са центрима ваздушног саобраћаја другдје у региону).

“Ово је кључни елемент у послијератном опоравку земље, те на њеном дугом путу ка потпуној нормализацији. Али, када земља поново преузме контролу над својим ваздушним простором, то је само дио приче,” написао је Бенет. “Једнако важно је како Босна и Херцеговина користи овај ресурс – а она тренутно не користи добро свој ваздушни простор.”

У протекле двије године, постојали су прави изгледи за успостављање нових авионских веза са остатком Европе, које би припадницима дијаспоре олакшале и појевтиниле долазак кући у кратке посјете, на примјер, и које би Босну и Херцеговину помјериле у центар профитабилног европског туристичког тржишта.

“Они који желе да виде како се огромни туристички потенцијал ове земље претвара у хиљаде нових радних мјеста са ужасавањем су гледали како су исказане интересе јевтиних авио превозника, као што је Германњингс, дочекале административне препреке,” наставио је даље Бенет. “Као посљедица тога, авио компаније су повукле исказане интересе и потражиле нове дестинације на другим мјестима.

“Императив је да се из овог извуче поука, тако да, уколико се поново укаже прилика за успостављање економичних авио веза између Босне и Херцеговине и остатка Европе, искористимо ту прилику умјесто да је пустимо да нам промакне.”

У овом чланку, Бенет је апеловао на институције Босне и Херцеговине да се угледају на своје поп пјеваче. “Марија Шестић, Хари Мата Хари, Феминем и остали током претходних година, показују да професионалци из ове земље знају тачно како да се понашају и како да успију на међународној сцени. Они имају поуздање и харизму; њихови политички представници морају то исто показати,” написао је.

“Музички снобови са омаловажавањем гледају на Евровизију – али шта они знају.  Ово је мјесто гдје се показује европска поп култура – и мјесто гдје Босна и Херцеговина лако представља своју способност,” у завршном дијелу чланка каже Бенет. “Срећно, Марија!”

Текст чланка можете наћи на  https://www.ohr.int и http://www.eusrbih.org.