



Bennett: Institucije se trebaju ugledati na pop pjevače

Bosna i Hercegovina ima i socijalni, i politički i ekonomski potencijal da bude uspješna, ukoliko njezini lideri počnu pokazivati isto pouzdanje i profesionalnu sposobnost koja je tako očigledna među njenim profesionalnim glazbenicima, napisao je danas direktor komunikacija OHR-a i EUSR-a, Chris Bennett, u novinskom članku u kojem naglašava pjevački talenat Marije Šestić, koja predstavlja Bosnu i Hercegovinu na subotnjem takmičenju za Euroviziju.

Rijeka bez imena je tek posljednja u nizu istinski popularnih eurovizijskih pjesama iz Bosne i Hercegovine, koje izvode glazbenici koji uspješno kombiniraju vrstu glamura koji je sastavni dio Eurovizije s glasovnom karizmom koja melodiju pretvara u nešto što se mi ostali zateknemo pjevušeći," napisao je Bennett u članku koji je objavljen u današnjem broju *Nezavisnih novina*.

“Ovogodišnja pjesma govori o pretvaranju «rijeke suza u zlato» a to je upravo izazov s kojim se suočavaju političari

i institucije Bosne i Hercegovine,” nastavio je Bennett. “Do sada je bilo suviše suza, i više ne treba da ih bude.”

Bennett je kao ilustraciju dispariteta u sposobnostima i postignućima izvođača i institucija iz Bosne i Hercegovine naveo način na koji Bosna i Hercegovina upravlja svojim zračnim prostorom.

Prošloga mjeseca u Parizu, vlasti Bosne i Hercegovine su potpisale protokol sukladno kojemu je BiH preuzela natrag od EUFOR-a zapovjedništvo i kontrolu nad svojim zračnim prostorom. Ovo je uslijedilo sukcesivnim transferima nadležnosti nad zračnim prostorom na domaća tijela vlasti tijekom proteklih osam godina. Bosna i Hercegovina je, preko svoje Direkcije za civilno zrakoplovstvo, sada ponovno preuzela svoju obvezu sukladno Konvenciji Međunarodne organizacije za civilno zrakoplovstvo i ima suverenu kontrolu nad svojim zračnim prostorom (iako se za kontrolu preleta i dalje sklapaju podugovori sa središtima zračnoga prometa drugdje u regiji).

“Ovo je ključni element u poslijeratnom oporavku zemlje te na njezinu dugom putu ka potpunoj normalizaciji. Ali kada zemlja ponovo preuzme kontrolu nad svojim zračnim prostorom, to je samo dio priče,” napisao je Bennett. “Jednako važno je kako Bosna i Hercegovina koristi ovaj resurs – a ona trenutno ne koristi dobro svoj zračni prostor.”

U protekle dvije godine, postojali su pravi izgledi za uspostavljanje novih zrakoplovnih veza s ostatkom Europe koje bi pripadnicima dijasporae olakšale i pojeftinile dolazak kući u kratke posjete, na primjer, i koje bi Bosnu i Hercegovinu pomjerile u središte profitabilnog europskog turističkog tržišta.

“Oni koji žele vidjeti kako se ogromni turistički potencijal ove zemlje pretvara u tisuće novih radnih mjesta s užasavanjem su gledali kako su iskazane interese jeftinih avio-prijevoznika, kao što je Germanwings, dočekale administrativne prepreke,” nastavio je dalje Bennett. “Kao posljedica toga, zrakoplovne tvrtke su povukle iskazane interese i potražile nove destinacije na drugim mjestima.

“Imperativ je da se iz ovog izvuče pouka, tako da ukoliko se ponovo ukaže prilika za uspostavljanje ekonomičnih zrakoplovnih veza između Bosne i Hercegovine i ostatka Europe, iskoristimo tu priliku umjesto da je pustimo da nam promakne.”

U ovome članku, Bennett je apelirao na institucije Bosne i Hercegovine da se ugledaju na svoje pop pjevače. “Marija Šestić, Hari Mata Hari, Femminem i ostali tijekom prethodnih godina, pokazuju da profesionalci iz ove zemlje znaju točno kako se ponašati i kako uspjeti na međunarodnoj sceni. Oni imaju pouzdanje i karizmu; njihovi politički predstavnici moraju to isto pokazati,” napisao je.

“Glazbeni snobovi s omalovažavanjem gledaju na Euroviziju – ali što oni znaju. Ovo je mjesto gdje se pokazuje europska pop kultura – i mjesto gdje Bosna i Hercegovina lako predstavlja svoju sposobnost,” u završnome dijelu članka kaže Bennett. “Sretno, Marija!”

Tekst članka možete naći na <https://www.ohr.int> i <http://www.eusrbih.org>.